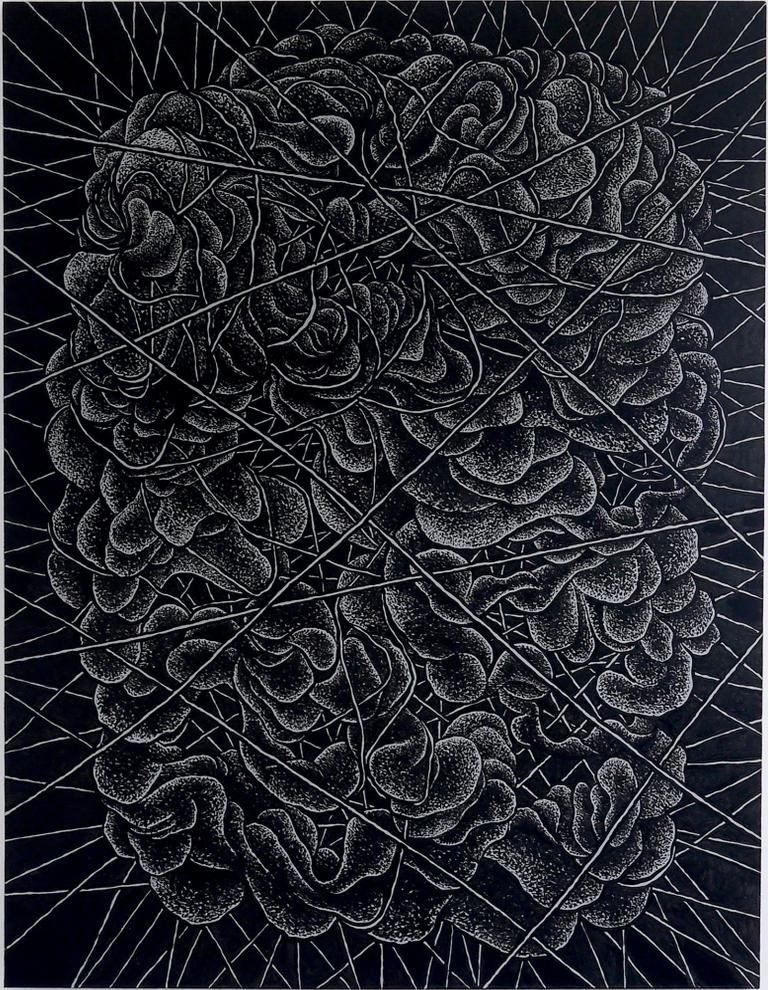


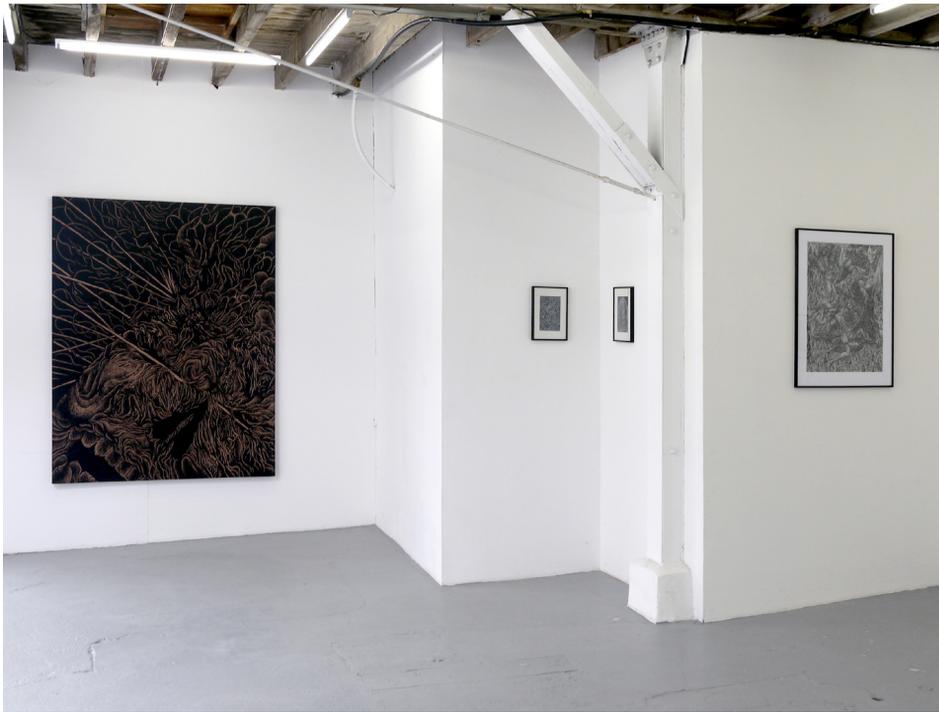
Mythologie approximative

Du 28 avril au 21 mai 2016

Julien Brunet

Le pays où le ciel est toujours bleu





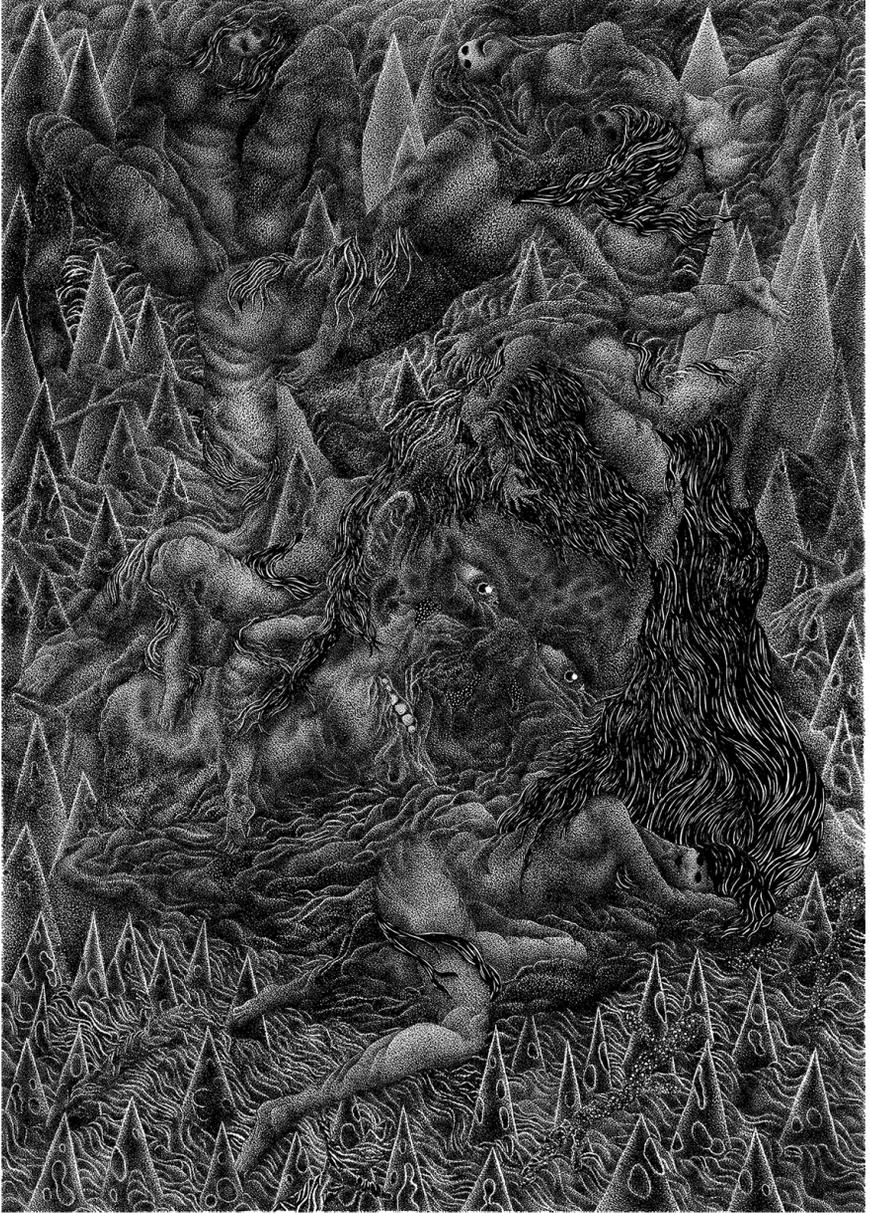
Vue de l'exposition

Sans titre, 2016
Encre de Chine et
acrylique sur toile,
140 x 180 cm

En couverture :
Sans titre, 2016
Encre de Chine sur
papier, 21 x 29,7 cm

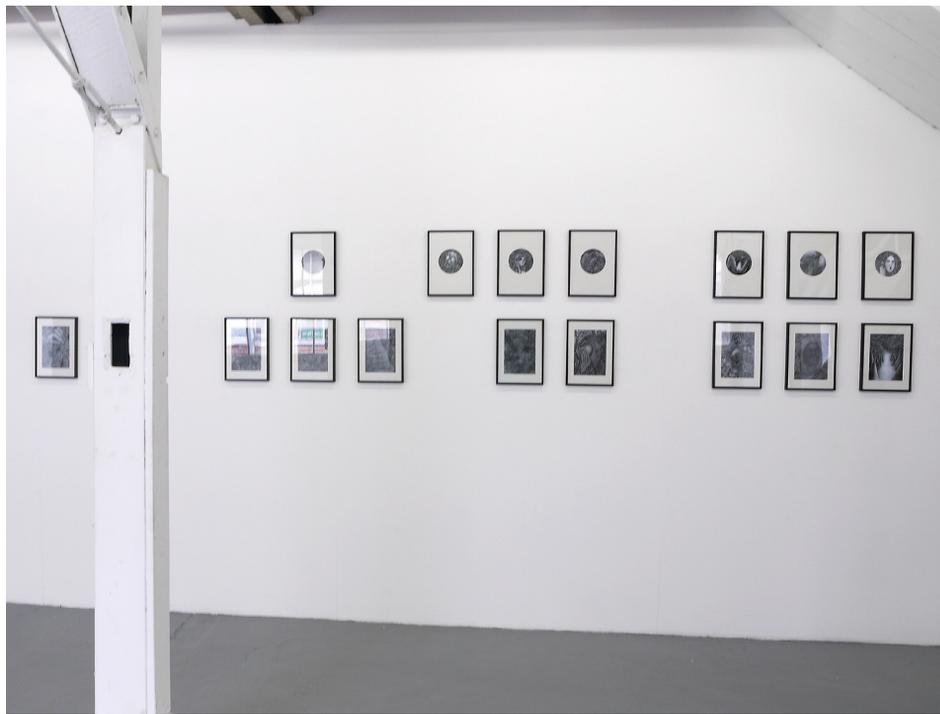
Né en 1978, Julien Brunet développe une pratique multiple : peintures, dessins, livres, vidéos. Entre des sources issues de la bande dessinée et des mangas et une grande tradition picturale, ses dessins et vidéos visent cette même recherche d'une surface absolument vibrante. Réalisés patiemment à l'encre, à l'aide d'une multitude de points faits au rottring, les dessins se construisent dans une durée lente. La surface apparaît par déplacements graduels de la main sur une même feuille ; une présence du corps qui donne à ses œuvres sur papier une qualité surprenante de velours et une réelle densité de matière. Fragments de corps, végétaux, minéraux, rayons lumineux, figures de monstres se déploient en un magma sans solution de continuité qui évoque souvent les cadavres exquis surréalistes. Dans la lignée d'un Seurat puis d'un Polke, également, il déconstruit la vision à l'aide d'images composées sous forme de trames. Ici, le regard se situe sans cesse au cœur d'une ambiguïté entre peinture et sérigraphie, apparition et disparition de l'image étant au centre de sa recherche.

De la même façon, Julien Brunet joue avec une grande subtilité sur une indécision entre édition et dessin. Réalisés à la palette



Johann Kowitz 2015

Sans titre, 2015
Encre de Chine sur papier, 60 x 80 cm



Vue de l'exposition

Double page suivante :

Sans titre, 2016
Encre de Chine et
acrylique sur toile,
140 x 140 cm

Sans titre, 2016
Sans titre, 2016
Encre de Chine et
acrylique sur toile,
15 x 20 cm

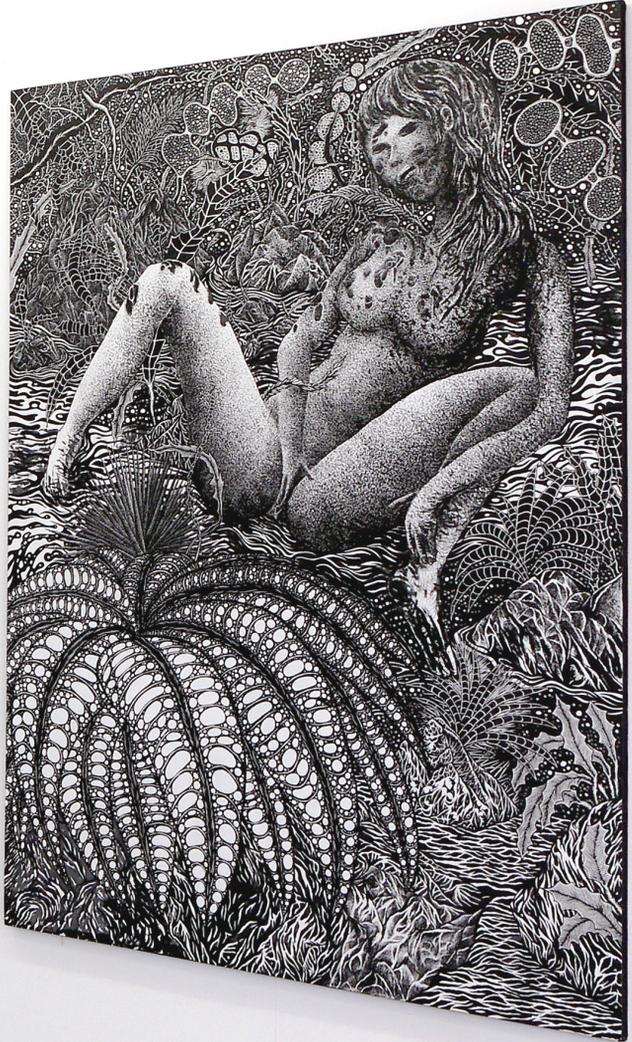
Sans titre, 2015
Sans titre, 2015
1/5 exemplaires,
Dessin numérique,
impression giclée,
50 x 70 cm

Sans titre, 2016
Encre de Chine et
acrylique sur toile,
140 x 200 cm

graphique, ses œuvres sur papier ont d'abord une existence virtuelle. Dans un second temps seulement, l'artiste décide de les tirer sur papier, développant une pratique importante d'éditions et de livres. Pour une série réalisée en 2012, il choisit de les tirer à un nombre limité d'exemplaires (cinq), notant au passage qu'il les considère « un peu comme des tirages photographiques » ou encore des gravures, dont ces œuvres sur papier possèdent toute la force lumineuse d'une palette de noirs et de gris. Dans ses films d'animation, Julien Brunet nous plonge dans le même glissement progressif au cœur d'une sensualité de la surface. Une progression lente, fascinante, parfaitement orchestrée dans laquelle il nous emporte, sur une musique tout aussi hypnotique de Bertrand Gruchy.

Marion Daniel
Commissaire associée au Frac Bretagne

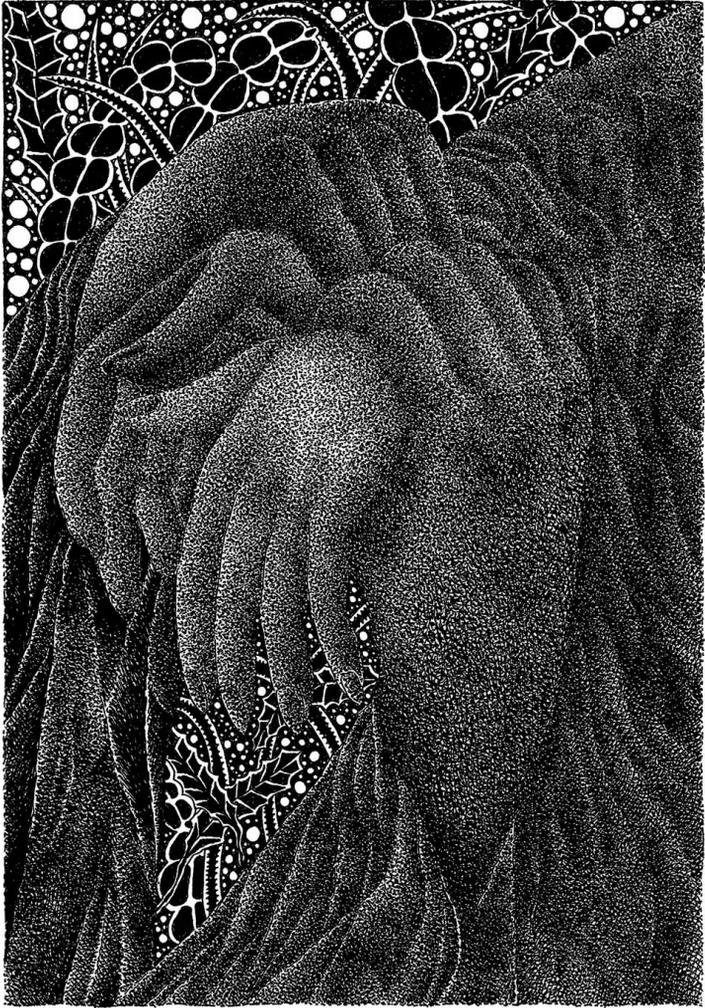


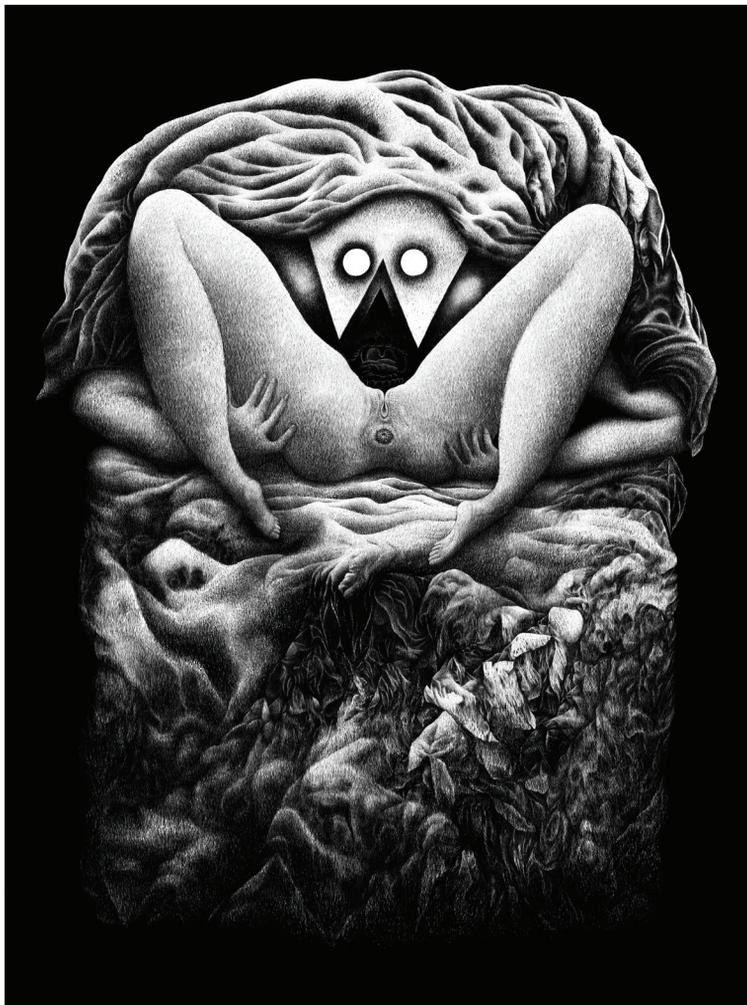




Sans titre, 2016
Encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm

Sans titre, 2015
Encre de Chine sur papier, 21 x 29,7 cm





Sans titre, 2015 - 1/5 exemplaires,
Dessin numérique, impression giclée, 50 x 70 cm

Sans titre, 2016
Encre de Chine et acrylique sur toile, 140 x 180 cm



En savoir +

Julien Brunet

<http://burnbrunet.com>

Le POCTB

Le pays où le ciel est toujours bleu est un label de création et de médiation en art contemporain installé dans les ateliers d'artistes Oulan Bator.

Ce label s'envisage comme une force de propositions et de réflexions sur les territoires.

Il développe en France et à l'étranger depuis sa création en 2000 des actions à partir d'outils qui portent une dynamique et un dialogue permanent avec les artistes et les publics : La borne, micro-architecture de création en art contemporain itinérant en région Centre ; des expositions ; des aides à la production et à la publication ou encore des échanges avec d'autres associations d'artistes.

Direction artistique : Sébastien Pons / Laurent Mazuy

Le pays où le ciel est toujours bleu

Oulan Bator - 20 rue des Curés à Orléans - 02 38 53 11 52 - www.poctb.fr

Graphisme - Sébastien Pons

Avec le soutien de

