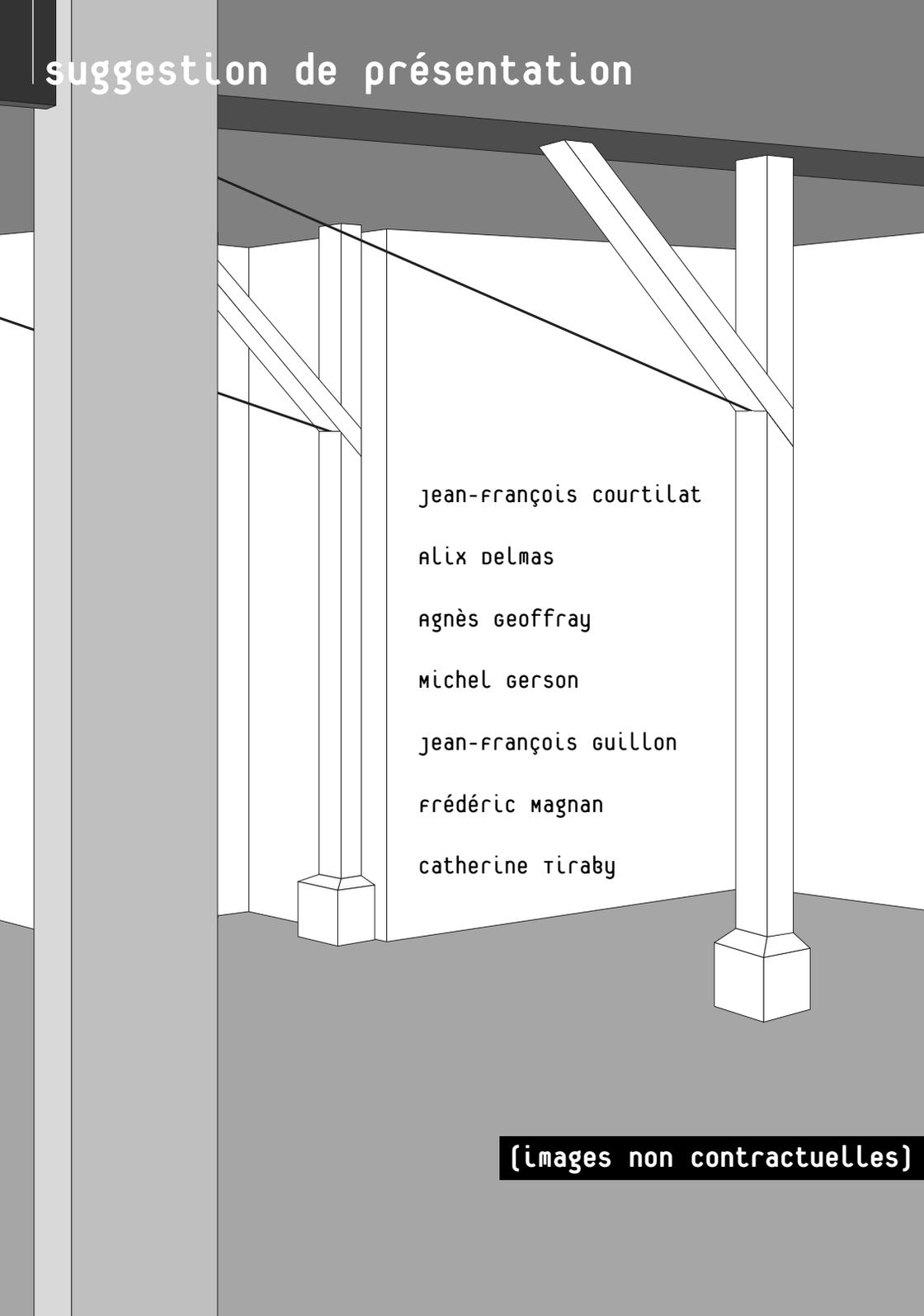


suggestion de présentation



jean-françois courtilat

alix delmas

agnès geoffray

michel gerson

jean-françois guillon

frédéric magnan

catherine tiraby

(images non contractuelles)













Enseigne
**CONCEPTION
&
ORGANISATION**



Présentoirs
perpendiculaires
à la rue

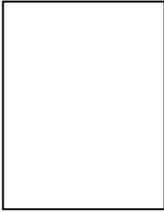
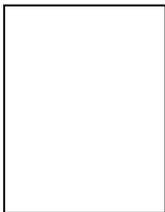
Présentoirs
mobiles disposés
dans la rue devant
le magasin

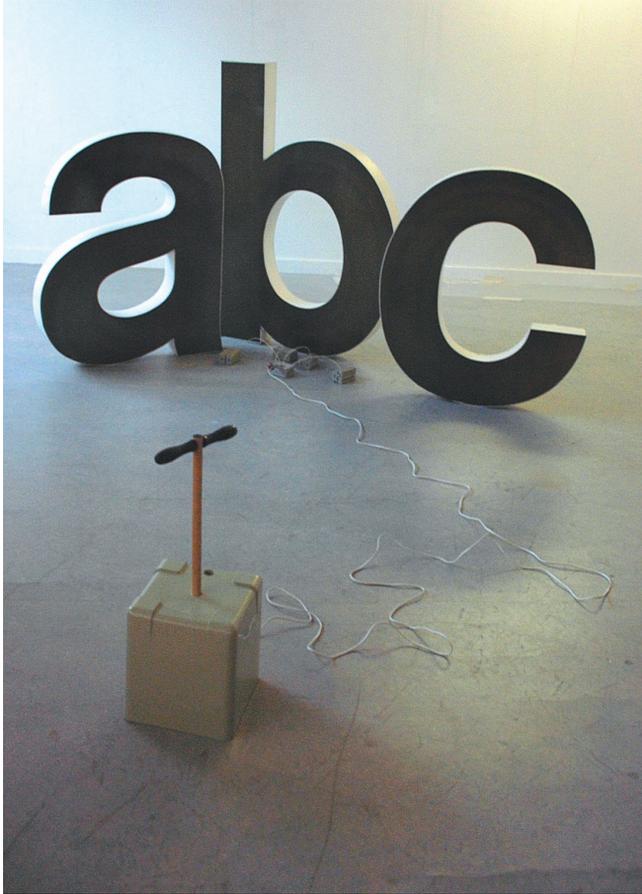
seront mis dans le
lieu d'exposition
à la
disposition
des artistes
que j'inviterai

Présentation de
leurs projets en
cours
œuvres réalisées
organisation
d'exposition
...

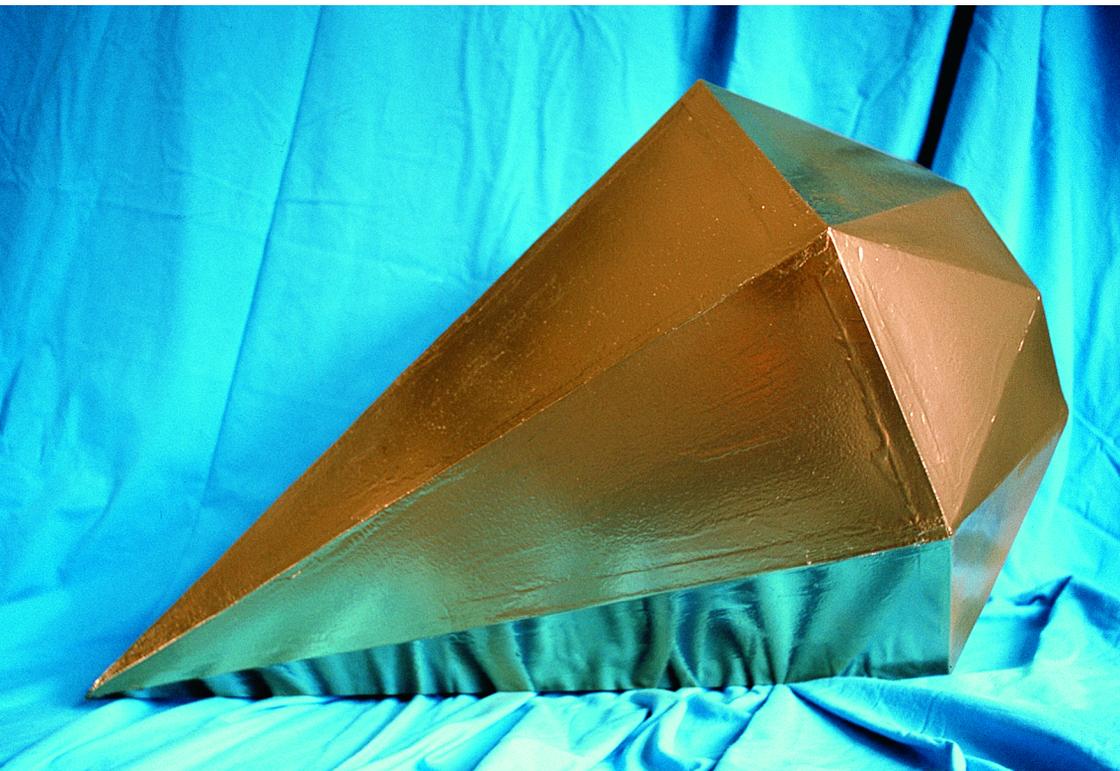
Depuis plusieurs années les notions de conception et d'organisation d'exposition font partie intégrante de mon travail artistique. J'ai eu envie de réaliser un dispositif qui fonctionnerait à partir de cette attitude. Celui-ci servira également de support pour présenter d'autres artistes ayant la même approche. «Conception & Organisation» est donc un dispositif réalisé à partir de présentoirs mobiles qu'on trouve disposés dans la rue, devant les magasins. Ils seront mis dans le lieu d'exposition à la disposition des artistes que j'inviterai. La mise en place de ce dispositif se fera exactement de la même manière que sur la photographie ci-dessus. Les artistes y présenteront leurs projets en cours, des œuvres réalisées ainsi que l'organisation de projet basés sur l'échange, la rencontre, l'exposition ou tout autres manifestation ... «Conception & Organisation» est un dispositif qui pourra se réactualiser pendant les exposition où il sera présenté. Le nombre et le format des présentoirs ne sont pas arrêtés, il dépendront des différents moments et lieux d'exposition.

**CONCEPTION
&
ORGANISATION**















qu'est-ce-qu'une photo de sculpteur ? quelles images peut être amené à produire celui ou celle qui travaille habituellement en trois dimensions ? quels rapports un artiste qui envisage principalement son travail en termes d'objets, de sculptures, d'installations, ou de dispositifs peut-il entretenir avec les images fixes (photographies) ou animées (vidéo) ? et comment est-il amené à intégrer des images à son travail dans l'espace ?

c'est à ces questionnements que tente de répondre cette exposition réunissant quelques artistes de nantes et de paris qui se sont donnés la contrainte suivante : présenter, en regard d'une pièce en volume récente ou inédite, une ou plusieurs images, sous forme de vidéo ou de photographie. La contrainte étant ouverte, chacun y a répondu de façon très libre.

ce catalogue a été pensé par les artistes comme un «cahier d'images» réunissant pour chacun d'entre eux quelques vues d'une œuvre récente ou de ses «à-côtés» : photos, croquis, notes, textes... ces images ne révélant pas leur véritable statut, elles n'ont volontairement pas été légendées...

n jean-françois courtillat, né en 1964, vit à nantes. 2001 : «acquisitions 2001» (Arthothèque de nantes), «vobis non succenseo vos omnes merdaleos» (Le bond de la baleine à bosse, toulouse), «broadway» (vidéos d'artistes, place de l'hôtel de ville, paris), exposition personnelle / installation, vidéo, et performance chorégraphique de david holland 2001, (tohu-bohu, marseille). n alix delmas, née en 1962, vit à paris. 2001 : «somewhere over the rainbow» (F.A.A.C. Haute-Normandie). 2000 : Landes museum (Linz, Autriche), «cabinet de dessins» (Galerie B. Jordan, paris). n michel gerson, né en 1964, vit à nantes. 2001 : Résidence multimédia au F.A.A.C. Pays de Loire, chapelle saint à saint-gaudens. 2000 : F.A.A.C. Pays de Loire n agnès geoffray, née en 1973, vit à paris. 2001 : «cela dit» (dans le cadre de PHOTOFOTO, galerie willem van zoedentaal, amsterdam, pays-bas), «Guetteurs» (galerie eof, paris), Rencontres internationales PARIS/BERLIN. n jean-françois guillon, né en 1965, vit à paris. 2001 : «tout dire du rien, rien dire du tout», (galerie artem, quimper), «tout/rien» («La vitrine expérimentale» et centre européen de poésie avec «entrée 9 productions», avignon). 2000 : «objets muets, objets parlants» (C.I.P.M., marseille). n Frédéric magnan, né en 1963, vit à paris. 2001 : «La borne» (Orléans). 1999 : «Le grand réservoir» (Le kremlin-élecêtre). 1998 : «Les impromptus» (CRAEDAC, Ivry sur seine). n catherine tiraby, née en 1969, vit à paris. 2001 : galerie e. manet, gennevilliers. 2000 : «Galleri 54» (Göteborg, suède). 1998 : «Anabelle» (paris).



L'exposition «suggestion de présentation (images non contractuelles)» est organisée par le collectif d'artistes *Le pays où le ciel est toujours bleu*. Elle se déroule aux ateliers Oulan-Bator (20, rue des Curés, Orléans) du 27 octobre au 18 novembre 2001.

Le texte d'introduction est rédigé par les artistes exposants.

Le pays où le ciel est toujours bleu (20, rue des Curés, 45000 Orléans, 02.38.53.47.87 - 02.38.62.70.18) est formé de Philippe Charlet, Fabrice Bothereau, Jean Delaunay, Laurent Mazuy, Vincent Phelippot, Anne-Esther Piault, Sébastien Pons et Alexandre Turbant.