

pho

to

LE PAYS OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU présente l'exposition « photographies ».

gra

phies

Katharina BOSSE	p. 4
Vanessa BOURDIER	p. 5
Eric EMO	p. 6
FELTEN/MASSINGER	p. 7
Sade KARHA	p. 8
Hélène MARCOZ	p. 9
Jean-Claude PALISSE	p. 10
Virginie SALOT	p. 11
Yann TOMA	p. 12
Joël-Peter WITKIN	p. 13

Le pays où le ciel est toujours bleu présente avec « photographies » une approche, non exhaustive, de ce médium dans l'art contemporain.

Les artistes, français et étrangers, composant cette exposition, proposent à partir d'une œuvre, leur propre façon de s'accaparer ce support en coordonnant un regard et une technique. De la sorte, à travers un processus créatif, ils s'inscrivent dans une singularité qui les placent en-dehors de la simple capture d'images.

Les photographies, qu'ils nous soumettent, échappent aux thématiques traditionnelles de la photographie (nature morte, nu, paysage, portrait, scène de genre...). Elles sont au-delà d'une première lecture, une source de curiosité aux mondes qui les composent.

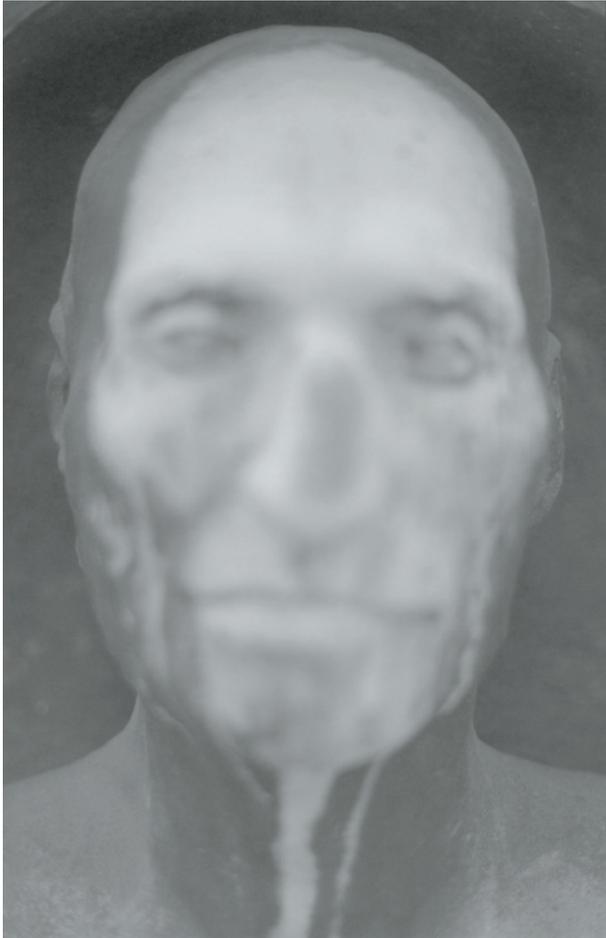


Katharina BOSSE - *Room with flower tapestry*, 1999, extrait de la série *Realms of Signs, Realms of Senses*.
Photographie couleur; 76 x 101 cm, 6 exemplaires (courtesy Galerie Anne Barrault, Paris).



Vanessa BOURDIER - *Sans titre*, 2002, extrait de la série *Il ne faut pas y penser*.

Sans titre, 2002, extrait de la série *Est-ce que mes oncles se donneront toujours la main*.
Photographies couleur, 50 x 75 cm, 12 exemplaires.



Eric EMO - *Sans titre*, série *face(s)*, 1999.

Tirage au sel d'argent, 100 x 70 cm, 3 exemplaires (courtesy Galerie Polaris - Bernard Utudjian, Paris).



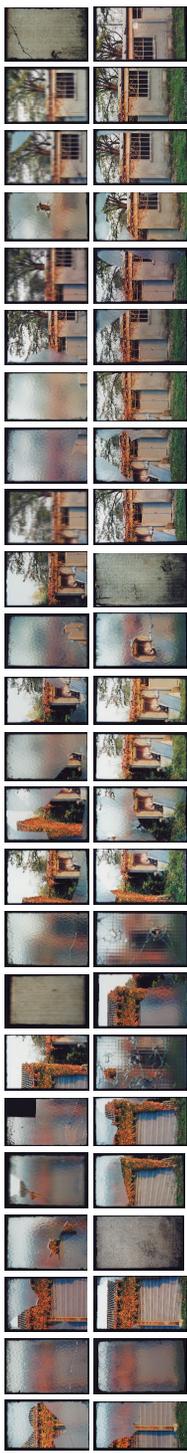
FELTEN/MASSINGER - *Les nains*, 4 avril 1996.

Œuvre Caravana Obscura : impression lumineuse directe (sténopé) sur papier inversible couleur, marouflé sur alucobon, 173 x 98 cm, pièce unique (courtesy Galerie Michèle Chomette,



Sade KAHRA - *Fruits VI*, 1997.

Photographie couleur; 60 x 70 cm, 5 exemplaires.

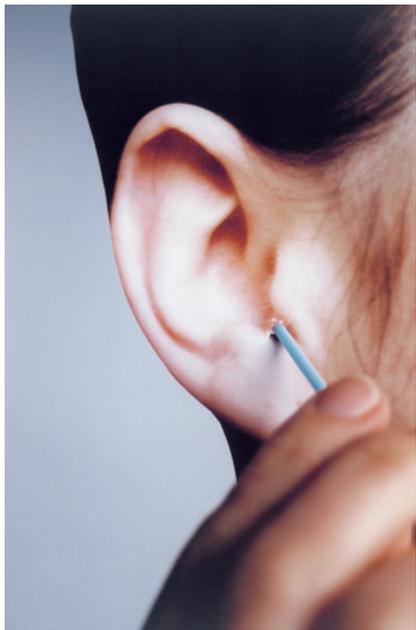


Hélène MARCOZ - *Le hangar*, 2001.
Installation de 48 photographies, 39 x 280 cm (échelle 1/2), 3 exemplaires.



Jean-Claude Palisse - R.A.S. I, 1999,

Tirage noir et blanc sur papier baryté réalisé et signé par l'auteur; 110 x 222 cm, 3 exemplaires (courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon).

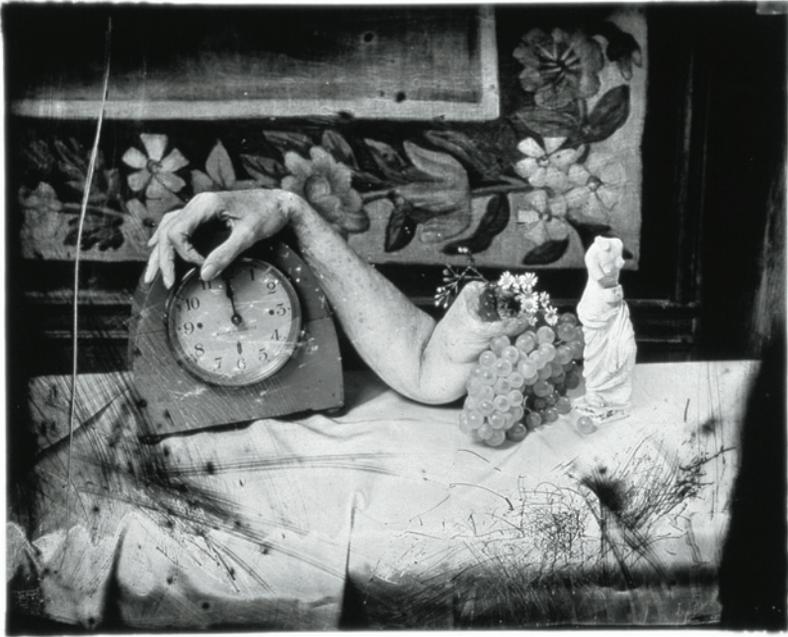


Virginie SALOT - *Sans titre*, 2001, extraits d'une série de 5 photographies.
Photographies couleur contrecollées sur aluminium, 40 x 60 cm, 3 exemplaires.



Yann Toma - *L'affaire du faubourg Saint Vincent (Orléans)*, 1998-2001.

Installation (photographie, panneau, vidéo), photographie : 220 x 167 cm, panneau : 120 x 100 cm
(courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris).



Joël-Peter Witkin - *Anna Akhmatova*, 1998.

Tirage argentique, 71 x 89 cm (image : 61 x 78 cm), 12 exemplaires (courtesy Galerie Baudoin Lebon, Paris).

Katharina BOSSE - née en 1968 - vit et travaille à New-York

2001 - *Realms of Signs, Realms of Senses*, le « Printemps de septembre », Toulouse, France - ***Surface Tension***, Kunstverein Glückstadt - ***Surface Tension***, Galerie Anne Barrault, Paris, France - ***Surface Tension***, The Sol Mednick Gallery, The University of the Arts, Philadelphia, U.S.A. - ***Surface Tension***, Galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne. **2000 - *Surface Tension***, Kunstverein Ulm, Allemagne - ***From outside/From inside***, Henry Urbach Architecture, New York, U.S.A. - ***L'Empire des signes, l'Empire des sens***, Service Communication de la Ville de Dieppe, Mois de l'Image de Dieppe, Dieppe. **1999 - *Ten Rooms for Sex***, Henry Urbach Architecture, New York, U.S.A. - ***Realms of Signs, Realms of Senses***, Heidi Reckermann Photographie, Cologne, Art Cologne, International Art Fair, Allemagne. **1997 - *Signe***, Galerie Lukas & Hoffman, Cologne, Allemagne et Kunstverein Kirchzarten, Allemagne. **1996 - *From outside/from inside***, Galerie Olivier Schweden, Munich, Allemagne.

Vanessa BOURDIER - née en 1971 - vit et travaille à Paris

2000 - Institut d'Arts Visuels, Orléans, France.

Eric EMO - né en 1953 - vit et travaille à Paris

2002 - *Comme des corps*, Galerie Polaris, Paris, France. **2001 -** Galerie Domi Nostrae, Lyon, France - Centre de la Photographie, Thessalonique, Grèce. **2000 - *face(s)***, Galerie Polaris, Paris, France. **1999 -** Galerie Gisèle Linder, Bâle, Allemagne. **1996 -** Galerie Polaris, Paris, France.

Christine FELTEN - née en 1950 - vit et travaille en Belgique

Véronique MASSINGER - née en 1947 - vit et travaille en Belgique

Elles fondent en 1990 l'Association FELTEN/MASSINGER

2002 - Art Brussels, Bruxelles, Belgique - Galerie Orion, Bruxelles, Belgique. **2001 - FELTEN/MASSINGER**, Journée Photographiques de Bienne, Bienne, Suisse. **2000 - *Images d'eau et ouvrages d'art***, Centre Wallon d'Art Contemporain de la Communauté Française de Belgique, Flemalle, Belgique - **FELTEN/MASSINGER œuvres *Caravana Obscura***, Centre d'Art, Chapelle de Boondael, Bruxelles, Belgique - ***Carte blanche à FELTEN/MASSINGER*** (dans le cadre de « Bruxelles 2000 »), Centre de la Communauté Française, Le Botanique, Bruxelles, Belgique - **FELTEN/MASSINGER**, FRAC Basse-Normandie, Caen, France. **1999 - *Le temps à l'œuvre : éclats, torpeur***, Galerie Michèle Chomette, Paris, France - Exposition en duo avec le sculpteur Christian CLAUS, La Machine à Eau, Mons, Belgique. **1998 - *Caravana Obscura FELTEN/MASSINGER***, mission photographique sur le canal de Roubaix, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France. **1997 - FELTEN/MASSINGER & Christian GALZIN : impressions lumineuses directes**, Galerie Michèle Chomette, Paris, France et Art 28'97, Basel, Suisse. **1996 - FELTEN/MASSINGER *double singulier***, Galerie Michèle Chomette, Paris, France - ***Art'90+6***, Monographies d'artistes, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique.

Sade KAHRA - née en 1974 - vit et travaille en Finlande

2000 - Galerie Jan Linder, Stockholm, Suède. **1999 -** Esplanadin lava (photographie/installation), Helsinki, Finlande. **1998 -** Galerie Naisten Huone, Helsinki, Finlande - Galerie UNIONI / Wanha Satama, Helsinki, Finlande. **1997 -** Puristamo / Cable Factory, Helsinki, Finlande - S-galleria / Ässä keskus, Helsinki, Finlande - INTO Galleria (photographs and music video), Helsinki, Finlande.

Hélène MARCOZ - née en 1974 - vit et travaille à Bourges

2002 - L'Amphithéâtre, Rodez, France - *Si j'étais le point de vue*, Galerie L'Œil Ecoute, Limoges, France.

2001 - *Photographies au quotidien*, Restaurant Universitaire, Bourges, France.

Jean-Claude Palisse - né en 1951 - vit et travaille en Belgique

2002 - *Under control*, Galerie le Réverbère, Lyon, France. **2000** - *R. A. S. 1999*, Galerie Anne Barrault, Paris, France. **1999** - ENSAV de la Cambre, Bruxelles, Belgique - Galerie Le Réverbère, Lyon, France.

Virginie Salot - née en 1977 - vit et travaille à Paris

Diverses expositions collectives.

Yann Toma - né en 1969 - vit et travaille à Paris

2002 - *Ouest-Lumière - Laboratoire de recherches*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France - *Début de transmission*, Cité Internationale universitaire de Paris, Paris, France. **2001** - *Crimes sur commande*, Espace huit novembre, Paris, France. **2000** - *Restes lumière*, Galerie Valérie Cueto, Paris, France. **1999** - *Ostension de Rose HEIM*, Librairie la hune, Paris, France - *Les nuits de Plovdiv*, Affaires Culturelles de la Ville de Paris/AFAA (Association Française d'Action Artistique), Paris, France. **1998** - *Plovdiski noshti*, Alliance française de Bulgarie, Plovdiv, Bulgarie. **1997** - *L'usine fantasmagorique*, Centre d'art et de culture de la Ferme du Buisson, Noisiel, France.

Joël-Peter Witkin - né en 1939 - vit et travaille à Albuquerque, Nouveau Mexique

2002 - Galerie Photology, Milan, Italie - Galerie Infinito, Turin, Italie - *Joël-Peter Witkin, Compassionate Beauty*, Stadtmuseum, Iena, Allemagne. **2001** - *In and Out of Life, Joël-Peter Witkin*, Galerie Art Concern, Coutrai, Belgique. **2000** - Hellenic Union, Athènes, Grèce - Centre Portuges de Fotografia, Lisbonne, Portugal - Centre d'Art, Pärno, Estonie - *Witkin, disciple et maître*, Patrimoine Photographique, Hôtel de Sully, Paris, France - Galerie Baudoin Lebon, Paris, France. **1999** - Pace Wildenstein Gallery, Tokyo, Japon - Slovenska Madrona Galerie, Bratislava, Slovaquie - Camera Work Galerie, Berlin, Allemagne - Santa Fe Art Museum, Santa Fe, U. S. A. **1998** - Hanlim Museum, Séoul, Corée du Sud - Cultur Centrum, Brugge, Belgique - Galerie de Lege Ruimte, Gand, Belgique. **1997** - Galerie Objekte, Munich, Allemagne - Foto Massan, Goteborg, Sweden - Galerie Baudoin Lebon, Paris, France - Pace Wildenstein, Los Angeles, U. S. A. - Fahey/Klein, Los Angeles, U. S. A. - Fraenkel Gallery, San Francisco, U. S. A. - Pace Wildenstein MacGill, N.Y. C., U. S. A. - Les Rencontres d'Arles, Arles, France - Encontros de Fotografia Coimbra, Portugal - Fototology Gallery, Milan, Italie - Megan Fox Gallery, Santa Fe, New Mexico, U. S. A. - David Floria Gallery, Aspen Colorado, U. S. A.

L'exposition « photographies » est organisée par Le pays où le ciel est toujours bleu. Elle se déroule du 6 au 30 juin 2002 aux ateliers d'artistes Oulan Bator (20, rue des Curés - Orléans). Ouvert le vendredi, samedi et dimanche de 15 h à 19 h et sur rendez-vous (rens. : 02.38.62.70.18 - 06.67.95.81.24).

La manifestation est financée avec le concours de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre, du Conseil Régional Centre, du Conseil Général du Loiret et de la Ville d'Orléans.

Cette exposition n'aurait pas vu le jour, sans le concours et la générosité des artistes et des galeries, qu'ils en soient remerciés.

Le pays où le ciel est toujours bleu est un collectif d'artistes, dont le but est de montrer des œuvres d'art contemporain produites aujourd'hui, au plus large public à travers diverses médiations.

Le collectif est formé de Fabrice Bothereau, Philippe Charlet, Jean Delaunay, Laurent Mazuy, Anne-Esther Piault et Alexandre Turbant.

La conception et la maquette du catalogue sont de Sébastien Pons.

